

Classiques

Platon, *Phédon*, en particulier 66d - 67b, 76de, 95b - 108c ; *Banquet* ; *Phèdre* ; *République* ; *Parménide*, *Sophiste* ; *Politique* ; *Philèbe* ; *Timée* ; Joseph Moreau, *La construction de l'idéalisme platonicien* (1939), Olms, 1967 ; Victor Goldschmidt, "Les querelles sur le platonisme, II. — La querelle des idées", dans *Platonisme et pensée contemporaine*, Vrin, 1990.

Aristote, *Métaphysique*, A6, A9, Z, M et N.

Kant, *Critique de la raison pure* (*espace et temps*, formes *a priori* de la sensibilité ; *catégories*, formes de l'entendement ; *idées*, formes de la raison) ; *Critique de la raison pratique* (universalité, forme du vouloir pur) ; *Critique de la faculté de juger*, §§ 10-17 (troisième moment de l'analytique du beau : la "forme de la finalité").

Bergson, *L'Évolution créatrice*, ch. 4 (la philosophie des Formes ou des Idées : application à l'analyse du réel du "mécanisme cinématographique de l'intelligence", p. 314) ; Camille Riquier, "Bergson lecteur de Platon. Le temps et l'*eidōs*", dans S. Delcomminette et A. Mazzu, *L'idée platonicienne dans la philosophie contemporaine*, Vrin, 2012.

Cassirer, *La philosophie des formes symboliques*, Minuit, 1972. Heidegger, *Nietzsche*, I, p. 111-114.

Esthétique

Focillon, *Vie des formes* (1934).

Klein, Robert, "La forme et l'intelligible" (1958), dans *La forme et l'intelligible*, Gallimard, 1970.

Panofsky, *La Perspective comme forme symbolique*, 1927, rééd. 1975 aux Éditions de Minuit ; *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, traduit de l'allemand par Henri Joly, Paris, Gallimard, 1984.

Schloetzer, Boris de, *Introduction à J.-S. Bach. Essai d'esthétique musicale*, Gallimard, 1947, Deuxième partie, "La forme".

Psychologie

Guillaume, Paul, *La psychologie de la forme*, Flammarion, 1937.

Köhler, Wolfgang, *Psychologie de la forme* (1929), Folio-Essais, 2000.